

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа им. А.А. Фадеева»

«РАССМОТРЕНО»

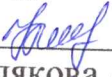
Руководитель ШМО


/Михаревич Е.А./

Протокол № 1
от «25» августа 2022 г

«СОГЛАСОВАНО»

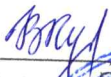
Заместитель директора
по УВР


/Полякова А.А./

«26» августа 2022 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы


/Кушнериук В.В./

Приказ № 140/п
от «31» августа 2022 г



Приложение к ООП ООО

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Мир искусства»**

Направление развития личности школьника: общекультурное

Вид внеурочной деятельности: познавательная

Возраст обучающихся: 13-14 лет

Уровень образования: ООО

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г

Планируемые результаты освоения программы

Планируемый результат	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>узнавать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -шедевры мировой художественной культуры, подлежащие изучению; -основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры; -основные средства выразительности разных видов искусства; -систематизировать и представлять в разных формах (текст, схему, модель и т.д.) информацию об особенностях личности и творческого пути деятелей мировой художественной культуры; -характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> -сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; -устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства; -пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения; -осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.); -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: -выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; -использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве; -участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности; -проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения); -участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА внеурочной деятельности

7 класс	
Раздел учебного курса	Краткое содержание учебного раздела
Художественная культура первобытного мира	<p>Роль мифа в культуре (миф - <i>основа ранних представлений о мире, религии, искусстве.</i></p> <p>Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). <i>Первобытная магия.</i></p> <p>Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.</p> <p>Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.</p>
Художественная культура Древнего мира	<p>Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.</p>
Художественная культура Средних веков	<p>София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).</p> <p>Древнерусский крестово-купольный храм. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на</p>

	<p>Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.</p> <p>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной).</p> <p>Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж)</p>
<p>Художественная культура стран Востока</p>	<p>Художественная культура Индии, Китая, Японии, арабского Востока. Индийские храмы, Тадж-Махал – великий памятник любви и красоты.</p> <p>Индийское искусство. Роль индуизма и буддизма в художественной культуре Индии. Язык индийского танца. Осмысление мира и человека в искусстве Древнего Китая. Синтез поэзии, живописи и каллиграфии в китайской культуре.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Китая.</p> <p>Искусство Японии: становление художественно-образной системы. Культ гор и камней, цветов и деревьев. Храмовое зодчество и парковое искусство. Символика художественного языка.</p> <p>Архитектура и искусство арабского Востока.</p>
<p>Художественная культура Ренессанса</p>	<p>Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, <i>литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи</i>). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, <i>Тициан</i>).</p> <p><i>Северное Возрождение</i>. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.</p>

Тематическое планирование (34 часа)

7 класс			
№	Название раздела	Количество часов	Форма проведения занятий
	Вводное занятие	1	Инструктаж по т.б. и о.т
1	Художественная культура первобытного мира	6	Лекции, показ видеофильмов
2	Художественная культура Древнего мира	7	Лекции, творческая мастерская, исследовательская работа
3	Художественная культура Средних веков	8	Лекции, театральные постановки, исследовательская работа
4	Художественная культура стран Востока	5	Лекции, творческая мастерская, исследовательская работа
5	Художественная культура Ренессанса	6	Лекции, просмотр видеофильмов, исследовательская работа
7	Итоговое занятие	1	Защита исследовательских работ
	Всего:	34	