

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа им. А.А. Фадеева»

«РАССМОТРЕНО»

«СОГЛАСОВАНО»

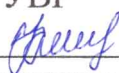
«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ШМО

Заместитель директора
по УВР

Директор школы


/Михаревич Е.А./


/Полякова А.А./


/Кушнерик В.И./

Протокол № 1
от «25» августа 2022 г

«26» августа 2022 г

Приказ № 446
от «31» августа 2022 г



Приложение к ООП ООО

**Рабочая программа
внеурочной деятельности**

«И песен русских золотая россыпь»

Направление развития личности школьника: общекультурное

Вид внеурочной деятельности: художественное творчество

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Уровень образования: ООО

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г

с. Чугуевка

Пояснительная записка.

Специфика программы, объём занятий.	Рабочая программа внеурочной деятельности вокальной студии общекультурного направления «И песен русских золотая россыпь» разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Закона Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29.12.12, 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), -приказа Мин.обр.науки РФ от 06.10.2009. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»; -Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373; -Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897; -письма Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта»; -письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; -постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Примерных требований к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844, Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Утверждены на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки РФ 03.06.2003). Дополнительная образовательная программа в МКОУ СОШ им.А.А.Фадеева, реализуется в соответствии с типовым
--	---

положением об образовательном учреждении, Уставом школы.

Основным средством общекультурного развития обучающихся является привитие вокальных и вокально-хоровых навыков, развития художественного вкуса, способности полноценного восприятия музыкального произведения. Данная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь» М., «Просвещение» 1988 г.; «Певческая школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е. В. Жарова; «Сольное пение» Р. А. Жданова и другие. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Также в основу данной программы положены многие аспекты (принципы и методы вокально-хоровой работы) ведущих музыкантов - хоровиков в области детского хорового исполнительства: В. Попова, Г. Струве, П. Емельянова, Вл. Соколова и др.

Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. В период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и эстрадных песен с музыкальным сопровождением. Программа определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства.

Программа рассчитана на 35 часов на 1 год обучения. Занятия в вокальной студии общекультурного направления «И песен русских золотая россыпь» проводятся 1 раз в неделю в объёме 1 часа. Занятия по «Вокалу» носят теоретический и практический характер и проходят в форме групповых занятий. Всего в году - 35 занятий. Возрастная характеристика группы - 6-е классы. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма студии. Студия позволяет учесть

	физиологические и вокальные особенности детского голоса. Занятия проводятся в актовом зале.
Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.	Личностные результаты: • проявление интереса к вокальному искусству; • проявление положительного отношения к результатам труда своего и товарищей; • приобретение навыков самостоятельной работы и работы в группах при выполнении практических творческих работ; • понимание причин успеха в творческой деятельности; • воспитание чувства прекрасного к Родине, родной природе, национальным обычаям и культурным традициям народа, привитие художественного вкуса; • воспитание чувств коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребность и готовность к эстетической деятельности; • развитие творческой инициативы, коммуникативных способностей; • реализация творческих возможностей музыкально одаренных детей на основе коллективного и сольного вокального пения; • расширение музыкального кругозора обучающихся; • профилактическая работа асоциального поведения обучающихся. • Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) • Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов) • Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками • Развивать познавательные интересы • Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении • Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры • Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов. • Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии • Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений • Расширение представлений о собственных

познавательных возможностях

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).
- Овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Ученик научится:

Понимать правила пения.

Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.

Владеть первоначальными певческими навыками,

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Участвовать в коллективном пении.

	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике • Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; • Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике); • Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении; • Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей; • Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства; • Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов; • Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; • Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания; • Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Ученик научится использовать упражнения на укрепление певческого дыхания Ученик получит возможность научиться:
--	--

	Раскрывать творческое воображение фантазии, Формировать высокой певческой формы дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. -Учения научится артикуляции.дикции Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе Ученик научится: Осваивать жанры народной и эстрадной песни, её особенностей Ученик получит возможность научиться: Исполнять народные и эстрадные песни сольно и вокальным ансамблем Освоение вокального репертуара. Регулятивные: ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе Ученик научится: Формировать вокальный слух, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса Ученик получит возможность научиться: Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания
--	---

	аудио- и видеозаписей Регулятивные: формировать и удерживать музыкальную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии К концу курса обучения обучающиеся научатся: -иметь четкое представление о специфике музыкального жанра «эстрадная песня»; -знать приемы работы над дыханием, артикуляцией, дикцией, песней; - иметь представления о средствах создания сценического имиджа; -уметь соблюдать певческую установку. самостоятельно создавать образ исполняемой песни; -уметь петь сольно и в ансамбле; -самостоятельно создавать образ исполняемой песни.						
Содержание курса внеурочной деятельности	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Класс</th></tr> <tr> <th>Раздела учебного курса</th><th>Краткое содержание учебной темы/раздела</th></tr> <tr> <td>Введение</td><td>Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Знакомство с детьми, изучение способности к пению.</td></tr> </table>	Класс		Раздела учебного курса	Краткое содержание учебной темы/раздела	Введение	Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Знакомство с детьми, изучение способности к пению.
Класс							
Раздела учебного курса	Краткое содержание учебной темы/раздела						
Введение	Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Знакомство с детьми, изучение способности к пению.						

	Искусство пения	Знакомство с голосовым аппаратом. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом.
	Координационно-тренировочные занятия.	Дыхание. Певческая установка. Унисон. Дикция.
	Распевки и вокальные упражнения	Работа над чистотой интонирования, определении примарной зоны звучания
	Певческая установка	Работа с правильным положением корпуса, головы, шеи, естественность и свобода мышц, лица. Положение сидя, стоя. Игровые моменты: « Кто лучше», «У зеркала».
	Развитие и восприятие голоса. Диапазон	Механизм голосообразования у детей 6 классов. Период становления и воспитания правильных певческих навыков. Диапазон голоса, резонаторы и регистры
	Развитие музыкального слуха и ритма	Длительность звука и чувство ритма. Игровые моменты: « Музыкальное лото», «Дружная семья», «Определи по ритму».

	Вокально-хоровые упражнения.	Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков: «Дон – дон», «Сорока», «Таусеньки», «у-уа-у», «ми-ма-мо».
	Детская народная песня	Народный календарь: осенние, зимние и весенние праздники. Считалки, заклички, поговорки, дразнилки, потешки, поговорки и т.д.
	Элементы народного танца	Простые плясовые движения.
	Популярная детская песня	Рассказ о творчестве композитора. Содержание произведения. Определение выразительных акцентов. Разучивание и исполнение
	Тембр. Тембр – окраска звука	Знакомство с характеристиками тембра: густой, глубокий, мужественный, суровый, ворчливый, бархатистый, насыщенный и т.д. Виды певческих голосов. Упражнения: «Определи инструмент», «Укрась музыку».
	Звуковедение. Формы звуковедения	Legato, non legato, staccato и др. Упражнения: «Идет дождь», «Длинные ночи, короткие дни».

**Тематическое
планирование**

Класс		
Название раздела	Кол- во часов	Форма проведения занятий
1.Как влияет музыка на жизнь человека. Проверка слуха. Диапазон.	2	Подготовка знаний и закрепление умений и навыков обучающихся
2.Постановка голоса. Дирижерские жесты.	2	Беседа о правильной постановке голоса и как понимать жесты дирижера в исполнении песни
3.Подбор репертуара к Дню Учителя.	2	Разбор и понимание песен по существу
4.Исполнение песен ко Дню Учителя.	2	Репетиция ко Дню Учителя. Работа с фонограммой
5.Концерт на День Учителя	2	Концерт
6.Подбор репертуара к Дню Матери.	2	Разбор и понимание песен по существу
7.Разучивание песен ко Дню Матери	2	Репетиция
8.Звукообразование.	2	Шлифовка навыков двухголосного чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне c1 – es2, негромко (динамика p-mf), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения legato, non legato, staccato; пения.

		9.Подбор песен к районному конкурсу «Битва хоров»	2	Репетиция
		10.Музыкально – исполнительская работа.	2	исполнять несложные (одноголосные, , средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и а capella, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме; укреплять навыки певческой установки, самостоятельно её контролировать во время пения
		11. Концерт «Мамы, милые мамы!»	2	Концерт
		12.Формирование сценической культуры.	2	Участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений

		13. Вокально-хоровая работа.	2	В процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний; понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы; обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения
		14. Беседа-концерт "О традиции празднования Нового года в разных странах"	2	Подбор муз. произведений для праздника. Характер песни. работа над выразительностью исполнения
		16. Современная эстрадная музыка. Прослушивание детских эстрадных коллективов		Репетиция, Повторение и закрепление вокального репертуара Работа над точным звучанием.
		17. Подбор и разучивание песен ко Дню защитника Отечества.	2	Музыка в жизни человека. Песни о войне, Победе. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий.
		18. Муз. грамота	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»

		19.Выбор и разучивание репертуара к фестивалю патриотической песни «Наследники Победы»	2	Репетиция к концерту
		20. Вокально- хоровая работа. Работа над дикцией	2	Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок
		21.Подбор и разучивание песен к 8 Марта.	2	Песни народов России, других стран, мира. Мелодика с хроматизмами, прихотливым ритмом в подвижном темпе.
		22.Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над дикцией и артикуляцией.	2	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Интервалы секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм
		23 Двухголосие	2	Подготовка программы, состоящей из песен военного времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике
				Повторение извест- ных элементов. Освоение и закрепле-

			ние новых. Понятия: лад, мажор, минор, ступени лада, ритмаослоги. интонирование
	24. Основы музыкальной грамоты	2	Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.
	Распевание (новый комплекс упражнений)	2	Упражнения на сохранение позиционной ровности звучания на протяжении всего диапазона, сохранение округлости, полётности звука при увеличении силы звучания: совершенствование унисона, хорового ансамбля, пение а capella, пение на два голоса, в т.ч. терцовые вторы, каноны. Повторение и закрепление понятий: унисон, а capella, одноголосие, многоголосие, канон, интервал
	25. Выбор и разучивание репертуара к 9 Маю.	2	Репетиция
	26. Звуковедение и интонирование.	2	Упражнения на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх, проинтонировать
	27. Разбор		

		технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.		интервал, спеть звуки аккорда) Работа над чистотой интонирования. Пение в разных темпах с повышенным вниманием к дикции и точности интонации. Исполнение упражнений различными штрихами, в различной динамике
		28. Выбор и разучивание репертуара к отчетному концерту	2	Повторение знакомых элементов вокальной техники. Освоение и закрепление новых
		29. Работа над репертуаром	2	Накопление репертуара, формирование программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жанров хоровой музыки
		30. Музыкальная грамота	2	Тон — полутон. Мажор, минор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор.
			2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солиста
		31. Вокально-		Распевания, народные попевки и

	хоровая работа. Работа над дикцией		песни, каноны. Умение слушать свой и другой голос.
	32.Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	2	Репетиция, работа с хореографией и сценарное мастерство
	33.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2	Концерт
	34.Подготовка к отчетному концерту школы		

Содержание курса внеурочной деятельности.

Вводное занятие. Раздел I. Вокально – хоровая работа.

Теория: Организационный момент - правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание курса. Основные требования.

Тема Вокально-певческая постановка. Дыхание – основа вокальной техники.

Беседа об охране голоса. Особенности голоса как музыкального инструмента. Строение певческого аппарата. Дыхание – основа вокальной техники. Типы дыхания.

Практика: Прослушивание песен в исполнении детей «Музыкальная копилка». Интонирование. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема Распевание, упражнения по разогреву и совершенствованию голоса. Диапазон голоса.

Теория: Распевание, упражнения по разогреву. Диапазон голоса. **Практика:** Распевание, упражнения по разогреву на развитие диапазона, дыхания. Пение по фразам. Работа над текстами песенного репертуара.

Тема Вокальная позиция. Приёмы звуковедения. Артикуляция звука.

Теория: Голосовые регистры. Певческая позиция. Артикуляционный аппарат. Приёмы звуковедения.

Практика: Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Работа над гласными, согласными. Открытая и закрытая манера пения. Упражнения скороговорки.

Тема Диапазон голоса. Распевание.

Теория: Нахождение примарных зон голоса. **Практика:** Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Пение по фразам.

Тема Дикция – основа вокальной техники. Сцена речи.

Теория: Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: Работа над гласными, согласными. Упражнения скороговорки.

Раздел II. Работа над произведениями. Тема Разучивание произведений. Унисон – основа хорового пения. Кантилена.

Теория и Практика: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме, пение нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Ладоинтонационная работа.

Тема Дирижёрские жесты и динамические оттенки.

Тема Ансамбль. Освоение двухголосия. Разучивание попевок.

Теория: Ансамбль звучания, его строй. **Практика:** А капелла пение. Разучивание попевок. Работа над партиями.

Раздел III. Работа с солистами и ансамблями Тема Манера пения солистов в сопровождении ансамбля.

Теория и Практика: Учебно – тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Дирижёрские жесты и динамические оттенки. Пение по руке дирижёра. Темп. Мимика и пластические движения.

Тема Работа над эмоциональным, выразительным исполнением песен.

Теория: Средства музыкальной выразительности. **Практика:** Дирижёрские жесты и динамические оттенки. Выработка активного *piano*, *forte*. Мимика и пластические движения.

Раздел IV. Сводные репетиции. Тема Объединение групп, совместное исполнение песен.

Теория и Практика: Работа над ансамблем звучания. Работа над эмоциональным, выразительным исполнением песен. Мимика и пластические движения.

Раздел V. Музыкально- теоретическая подготовка. Тема Основы музыкальной грамоты.

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Сольфеджио. **Практика:** Упражнения для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма.

Тема Развитие чувства ритма, работа над согласованностью

	движений с музыкой. Теория и практика: Работа над согласованностью движений с музыкой. Раздел VI. Теоретико-аналитическая работа. Тема: История хорового исполнительства. Теория: История хорового исполнительства. Практика: Хоровой строй. Тема Народное творчество, музыкальные игры. Теория: Фольклорная мудрость. Практика: Игры, хороводы, обрядовые песни. Тема Беседа, загадки, кроссворды о творчестве композиторов-классиков. Теория: Беседа о творчестве композиторов-классиков. Практика: Загадки, кроссворды о творчестве композиторов - классиков. Раздел VII. Подготовка к концертам. Тема Праздники, концертные выступления. Теория и Практика: Праздники, концертные выступления. Прослушивание песен в исполнении детей «Музыкальная копилка». Темы Открытое мероприятие для родителей Театры, экскурсии. Теория и Практика: Открытое мероприятие для родителей. Практика: Театры, экскурсии. Раздел VIII. ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ НА ГИТАРЕ. Тема Знакомство с инструментом: общие сведения. Теория: Устройство, строй и настройка гитары. Посадка исполнителя, положение гитары, постановка правой руки, левой руки, извлечение звука. Практика: Приёмы игры. Тема Аккорды и способ их звукоизвлечения. Теория: Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Практика: Виды игры: перебор, бой. Исполнение различных ритмических рисунков в аккордовом изложении. Координация рук. Тема Ансамбль (инструментальная аккомпанирующая группа). Настройка ансамбля, чистота исполнения (строи), единство темпоритма.
--	--

Теория: Функция и роль инструмента в аккомпанирующей группе. **Практика:** Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло эпизодов. Работа над произведениями.

Используются следующие формы организации занятий:

- учебные занятия (основная форма);
- практические занятия;
- репетиции;
- праздники, фестивали, отчётные концерты, викторины, экскурсии, театры, игры, конкурсы.

Основной формой работы являются - учебные занятия.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальные,
- групповые,
- индивидуально-групповые,
- фронтальные.

Основная форма организации занятий – групповая.

На каждом занятии используются:

физкультминутки;

музыкально – пластические движения, интонирование и музыкальные игры; творческие задания;

дыхательная гимнастика;

пение и слушание различных интерпретаций исполнения;

сцена речи (артикуляция, звукообразование, применение речевых игр и упражнений). Элементы театрализации, импровизации. Групповые занятия по гитаре.

Цель программы: приобщение обучающихся к миру прекрасного с помощью вокального искусства, обучение пению, раскрытие и развитие творческого потенциала детей, приобщение к здоровому образу жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

Обучить основам музыкальной культуры.

Обучать навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Формирование устойчивого интереса к пению.

Обучение певческим навыкам, выразительному пению.

Развивающие:

Расширение знаний учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средств.

Развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса, фантазии, воображения и познавательного интереса к лучшим образцам классической, народной, отечественной и зарубежной джазовой и популярной музыки.

Развитие музыкальных способностей: чувства лада, ритма, слуха, памяти, голоса.

Развитие творческого воображения, пластических движений.

Воспитательные:

Воспитание у подрастающего поколения уважения к традициям русской и зарубежной культуры.

Воспитание творческой активности и инициативы, умения работать в коллективе, ответственности, чувства долга, способности сопереживать.

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Укрепление здоровья обучающихся путём применения здоровьесберегающих технологий.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях).

Создание комфортного психологического климата, ситуации успеха.

Программа предполагает решение обучающих, развивающих и воспитательных задач с учётом возрастных и индивидуальных детей:

-формирование голосового аппарата.

	-совершенствовать вокальное мастерство; -сформировать основы сценической культуры; -развивать творческую активность детей; -воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
Информационно-методическое обеспечение.	Главную роль играет материально-техническое оснащение актового зала: стулья для учащихся, стол для учителя; маркерная доска с набором приспособлений для крепления картин, рисунков, портретов. Оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, DVD – проектор, экран навесной, фото и видеокамера). Технические средства: Магнитофон, компьютер. Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи музыки, диски CD, DVD-фильмы, презентации с содержанием обучения. Звуковоспроизводящая аппаратура: 2 микрофона, пульт управления, усилители звука (2 колонки). Музыкальные инструменты: синтезатор, гитара, баян. Набор цветных карандашей, красок, альбомов, фломастеры; нотные тетради, тетради. Средства обучения, включающие изобразительные наглядные пособия – рисунки, иллюстрации, карты, картины; портреты композиторов, поэтов, писателей, фотографии. Список литературы для учителя: 1. Алиев Ю. Б. "Настольная книга школьного учителя - музыканта". "Владос", 2000 г. 2. Э.Б.Абдуллин « Методологическая подготовка учителя музыки, Москва.1999. 3. Бандина А., Попов В. "Школа хорового пения", "Музыка", 1981 г. 4. Е.А. Бородина « Воздействие музыки на воспитание личности», Москва, Педагогика. 1995. 5. Е.А. Варламов « Полная школа пения», Мосва.2008 6. Емельянов В. "Фонопедический метод обучения пению", 1988 г. 7. М. Казак « Как научиться петь», Москва.1994. 8. Е.А.Левина «Вокальные упражнения. Учимся петь и

аккомпанировать» ,Москва.2008.

9. Менабени А. "Методика обучения сольному пению". М. "Просвещение", 1987 г.
10. М. А. Михайлова « Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль. 1997.
11. Я.З. Неверович «Эмоциональное развитие», Москва.2000.
12. Т.Н. Осокина « Игры и развлечения детей на свежем воздухе», Москва.2000.
13. Е.А. Пожиленко « Артикуляционная гимнастика» С-Пб. 2006
14. Л.В.Романова « Школа эстрадного вокала», Москва.2008.
15. И.В. Способин «Элементарная теория музыки», Москва. Просвящение,1990.
16. Струве Г. "Школьный хор". М. "Просвещение", 1985 г.
17. Л.И. Чустова « Гимнастика музыкального слуха», Москва.2003.
18. Н.А. Щербакова» От музыки к движению и речи(1- 3 вып.), Москва.2001.
19. С.Е. Юдина « Мы друзей зовем на праздник», Ярославль, 2006.
20. Юдина Е. "Первые уроки музыки и творчества", М. "Аквариум", 1999 г.
21. В.И. Юшманов « Вокальная техника и ее парадоксы», Москва.2007.

Список литературы для обучающихся.

1. С. Бекина « Музыка и движение», Москва. 2000
2. Г.Гладков « Луч солнца золотого», Москва.2001.
3. Г.Гладков « После дождичка, в четверг», Москва. 2001.
4. Г.Гладков « Улыбайся!», Москва.2001
5. Детские песни (сборник композиторов) « От носика до хвостика», Москва.2000. 6.П.Ермолаев « Веселые песенки», С- Пб., 2005.
- 7.О. Зайцева « Маленьким артистам, танцорам,

вокалистам», Ярославль.2005

8. А. Кленов « Там, где музыка живет», Москва. 1999.

9. В. Коровицын « Радуйся солнцу», Ярославль.2006..

10. Е. Крылатов « Все сбывается на свете», Москва.2001.А.

11. Кудряшов « Песни для детей», Ростов- на – Дону.2006.

12. Л. Моисеева « Детские песни», Москва.2004.

13. Е. Петров « Концерт для школы», Краснодар.2001

14. М. Пляцковский « От улыбки станет всем светлей , Москва 2000.

15. Е. Птичкин « Мы живем в гостях у лета», Москва.2001.

16. З.Роот « Песенки и праздники», Москва.2006.

17. Г Струве « Я хочу увидеть музыку», Москва.2001.

18. Д. Тухманов « Колокольчик мой хрустальный», Москва. 2001.

Репертуарные сборники.

1. "Антология советской детской песни" (вып. 3,4 "Москва", 1989 г.)

2. Бандина А., Попов В. "Школа хорового пения". "Москва", 1981 г.

3. Гомонова Е. "Веселые картинки". "Москва", 2000 г.

4. Дубравин Я. "Страна детства". "Советский композитор", 1987 г.

5. Крылатов Е. "Прекрасное далеко". "Советский композитор", 1988 г.

6. Поплянова Е. "Игровые каноны". М. "Владос", 2002 г.

7. Поплянова Е. "А мы на уроке играем". М.: "Новая школа", 1994 г.

8. "Произведения для детского хора. Хрестоматия". "Москва", 1983 г.

9. Песенные сборники "Розовый слон"

"Рисунки на асфальте"

"Наша школьная страна" М. "Современная музыка", 2002

10. Песенные сборники "Буратино" (вып. 4,5) сост. В. Модель. Л. "Советский композитор", 1989 г.

11. Струве Г. "Ступеньки музыкальной грамотности". Санкт-

Петербург, 1999

12. "Хрестоматия русской народной песни", "Москва", 1985 г.
13. "Хрестоматия. Музыка в школе. 5-8 класс", "Мирот", 1993 г.
14. "Хрестоматия к урокам музыки", М: "Просвещение", 2001 г.
15. Чичков Ю. "Избранные песни для детей", "Советский композитор", 1988.
16. Шаинский В. "Избранные песни", "Советский композитор", 1987 г.

Список интернет – ресурсов для педагога.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivpage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Календарно – тематическое планирование.

35 часов (1 час в неделю).

№	Дата	Кол-во час.	Раздел. Тема занятий.	Количество часов		Форма деятельности.
				Теория	Практика	
			Раздел I. Вводное занятие. Вокально – хоровая работа.			
		1 час	Тема 1.1. Вокально-певческая постановка. Дыхание – основа вокальной техники.	Теория: Организационный момент - правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание курса. Основные требования.	Практика: Беседа об охране голоса. Особенности голоса как музыкального инструмента. Строение певческого аппарата. Дыхание – основа вокальной техники. Типы дыхания.	беседа
		1 час	Тема 1. 2 Распевание, упражнения по разогреву и совершенствованию голоса. Диапазон голоса.	Теория: Распевание, упражнения по разогреву. Диапазон голоса.		упражнения
		1 час	Тема 1. 2 Распевание, упражнения по разогреву и совершенствованию голоса. Диапазон голоса.		Практика: Распевание, упражнения по разогреву на развитие диапазона, дыхания. Пение по фразам. Работа над текстами песенного репертуара.	распевание, пение

		1 час	Тема 1. 2 Распевание, упражнения по разогреву и совершенствованию голоса. Диапазон голоса.		Практика: Распевание, упражнения по разогреву на развитие диапазона, дыхания. Пение по фразам. Работа над текстами песенного репертуара.	Упражнения, пение
		1 час	Тема 1.3 Вокальная позиция. Звукообразование. Приёмы звуковедения. Артикуляция звука.		Практика: Артикуляционный аппарат. Работа над гласными, согласными. Открытая и закрытая манера пения. Упражнения скороговорки.	пение
		1 час.	Тема 1.4 Диапазон голоса. Распевание.		Практика: Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Пение по фразам.	пение
		1 час	Тема 1.5 Дикция—основа вокальной техники. Сцена речи.		Практика: Подготовка артикуляционного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Работа над гласными, согласными. Упражнения скороговорки.	игра
		1 час	Тема 1.5 Дикция—основа вокальной техники. Сцена речи.		Практика: Подготовка артикуляционного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.	игра

				Работа над гласными, согласными. Упражнения скороговорки.	
		Раздел II. Работа над произведениями.			
	1 час	Тема 2.1 Разучивание произведений. Унисон – основа хорового пения. Кантилена.	Теория: Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения.		пение
	1 час	Тема 2.1 Разучивание произведений. Унисон – основа хорового пения. Кантилена.		Практика: Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме, пение нараспев. Выработка единой манеры пения. Ладоинтонационная работа.	пение
	1 час	Тема 2.1 Разучивание произведений. Унисон – основа хорового пения. Кантилена.		Практика: Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме, пение нараспев. Выработка единой манеры пения. Ладоинтонационная работа.	пение
	1 час	Тема 2.1 Разучивание произведений. Унисон – основа хорового пения.		Практика: Освоение различных песенных навыков: унисонного	пение

			Кантилена.		ансамблевого звучания, ровного звуковедения. Разучивание текста песен по фразам, в темпоритме, пение нараспев. Выработка единой манеры пения. Ладоинтонационная работа.	
	1 час	Тема 2.2 Дирижёрские жесты и динамические оттенки.			Практика: Дирижирование. Динамические оттенки Схема дирижирования произведений.	игра
	1 час.	Тема 2.3 Ансамбль. Освоение двухголосия. Разучивание попевок.	Теория: Ансамбль и его строй.			пение
	1 час	Тема 2.3 Ансамбль. Освоение двухголосия. Разучивание попевок.		Практика: Ансамбль звучания, его строй.		пение
	1 час	Тема 2.3 Ансамбль. Освоение двухголосия. Разучивание попевок.		Практика: А капелла пение. Работа над партиями. Ансамбль звучания, его строй. Разучивание попевок.		пение
		Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.				
	1 час	Тема 3.1 Манера пения солистов в сопровождении	Теория: Материал на развитие вокальных			пение

		ансамбля.	навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Дирижёрский жест и динамический оттенок. Темп. Мимика. Пластика.		
	1 час	Тема 3. 1 Манера пения солистов в сопровождении ансамбля.		Практика: Работа над запевками, подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией.	пение
	1 час	Тема 3.2 Работа над эмоциональным, выразительным исполнением песен.		Практика: Дирижёрские жесты и динамические оттенки. Выработка активного piano, forte. Мимика и пластические движения.	пластическое интонирование
	1 час	Тема 3.2 Работа над эмоциональным, выразительным исполнением песен.		Практика: Дирижёрские жесты и динамические оттенки. Выработка активного piano, forte. Мимика и пластические движения.	пластическое интонирование
		Раздел IV. Сводные			

			репетиции.			
	1 час	Тема 4.1 Объединение групп, совместное исполнение песен.	Теория: Работа над ансамблем звучания.		пение	
	1 час	Тема 4.1 Объединение групп, совместное исполнение песен.		Практика: Работа над эмоциональным, выразительным исполнением песен. Мимика и пластические движения.	пластическое интонирование	
	1 час	Тема 4.1 Объединение групп, совместное исполнение песен.		Практика: Работа над эмоциональным, выразительным исполнением песен. Мимика и пластические движения.	Пластическое интонирование	
		Раздел V. Музыкально-теоретическая подготовка.				
	30 мин.	Тема 5. 1 Основы музыкальной грамоты.	Теория: музыкальной Сольфеджио.	Элементы грамоты.	Практика: Упражнения для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма.	игры, конкурсы, викторины
	30 мин	Тема 5. 2 Развитие чувства ритма, работа над согласованностью движений			Теория и практика: Работа над согласованностью движений с музыкой.	игры, конкурсы, викторины

			с музыкой.			
			Раздел VI. Теоретико-аналитическая работа.			
		20 мин.	Тема: 6.1 История хорового исполнительства.	Теория: История хорового исполнительства.	Практика: Хоровой строй.	игры, конкурсы, викторины
		20 мин.	Тема 6.2 Народное творчество, музыкальные игры.	Теория: Фольклорная мудрость.	Практика: Игры, хороводы, обрядовые песни.	игры, конкурсы, викторины
		20 мин.	Тема 6.3 Беседа, загадки, кроссворды о творчестве композиторов-классиков.	Теория: Беседа о творчестве композиторов-классиков.	Практика: Загадки, кроссворды о творчестве композиторов - классиков.	игры, конкурсы, викторины
			Раздел VII. Подготовка к концертам. Выступления.			пение
		1 час	Тема 7.1 Праздники, концертные		Практика: подготовка к концерту на День учителя	пение
		1 час	Тема 7.1 Праздники, концертные выступления.		Практика: подготовка к концерту 8 Марта.	пение