**СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел № 1. «Основные характеристики программы»**

1.1 Пояснительная записка

 1.2 Цель и задачи программы

 1.3 Содержание программы

 1.4 Планируемые результаты

**Раздел № 2. «Организационно-педагогические условия»**

2.1 Условия реализации программы

2.2 Оценочные материалы и формы атестации

2.3 Методические материалы

2.4 Календарный учебный график

2.5 Календарно-тематический план

Список литературы

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей.»

*Б.М. Теплов*

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

 Дополнительная образовательная программа - «Театральная студия «Remarka» реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности является одной из актуальных задач современного образовательного процесса.

Театрализованная деятельность это одно из самых распространенных направлений для творческого развития детей. Учебно-воспитательный процесс данного направления осуществляется через различные виды работ: театрализованную игру, культуру и технику речи, сцендвижение и др., которые взаимосвязаны и дополняют друг друга, что позволяет осуществлять индивидуальную направленность по отношению к интересам и потребностям детей.

**Актуальность** данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии личности ребенка, его индивидуальности. Принимая участие в театрализованной деятельности, дети раскрывают свой творческий потенциал, развивают коммуникативные функции, становятся более уверенными и самостоятельными. Театрализованные игры и различные тренинги позволяют детям не только раскрыть их творческую личность, но и закрепить полученные знания и использовать их в дальнейшем на практике.

Дополнительная образовательная программа под названием «Remarka» имеет **художественно-эстетическую направленность**. Художественно-эстетическая — направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Уровень освоения** программы- базовый.

**Отличительными особенностями** программы является:

* индивидуальный подход к каждому ребенку;
* применение современных технологий и новых методик в обучении;
* комплексный подход при реализации задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы театрального искусства, постановочной деятельности.

**Адресат программы**

 Дополнительная образовательная программа под названием «Remarka» рассчитана на детей в возрасте от 12 до 14 лет.

**Особенности организации образовательного процесса:**

**Условия набора и формирования групп**

Состав группы постоянный. Набор в театральную студию проводится в начале учебного года (начало сентября). Принцип набора - свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объёму стартовых знаний. Учебные группы формируются из обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

**Режим занятий**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа в режиме: 40 минут с перерывом на 15 минут в конце каждого часа.

**Объем программы** - 136 часов.

**Срок освоения программы**

Программа «Театральная студия «Remarka»» рассчитана на один год обучения.

**Продолжительность образовательного процесса**

Объем- 136 часов

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа в режиме: 45 минут с перерывом на 15 минут в конце каждого часа.

(объём – количество часов) и срок (сколько лет реализации), определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы -** развитие творческого потенциала обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

-воспитать культуру поведения на сцене и за кулисами.

-познать методы организации коллектива, развивать коммуникативные качества, способность к сопереживанию, отзывчивости, умению общаться и доводить дело до конца.

**Развивающие:**

-развить мотивацию обучающихся к обучению театральному искусству и успешному освоению программы используя индивидуальный подход;

- развить интерес обучающихся на изучение культуры, истории и традиций.

**Обучающие:**

-обучить основами сценической речи, актёрского мастерства, сценического движения, усвоить основные этапы работы над ролью.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Знакомство с программой** | **20** | **4,5** | **15,5** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Знакомство со студией. Техника безопасности. Инструктаж. | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра |
| 1.2 | История театра. Театр как вид искусства. Знакомство с понятием театр, с театральными профессиями и театральными жанрами. | 2 | 2 |  | Прослушивание лекций |
| 1.3 | Театральные игры.  | 12 | 2 | 10 | Игра. |
| 1.4 | Театр глазами ребенка. | 4 |  | 4 | Защита рефератов. |
| **2** | **Сценическая речь** | **18** | **6** | **12** |  |
| 2.1 | Техника речи. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции и четкой дикции. | 6 | 2 | 4 | Прослушивание лекций,игра. |
| 2.2 | Культура речевого общения. Умение владеть грамотно речью. Совмещение речи и движения. | 6 | 2 | 4 | Прослушивание лекций,игра. |
| 2.3 | Умение сочинять рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 6 | 2 | 4 | Прослушивание лекций,Домашнее задание, прослушивание и оценка работ.  |
| **3** | **Основы актерского мастерства** | **24** | **6** | **18** |  |
| 3.1 | Специфика актерского искусства. Работа актера над собой. | 10 | 2 | 8 | Прослушивание лекций,Игра. |
| 3.2 | Развитие актерского внимания, фантазии и воображения. Работа над образом. | 10 | 2 | 8 | Прослушивание лекций,игра.  |
| 3.3 | Показ этюда «на образ». | 4 | 2 | 2 | Самостоятельная работа, просмотр и оценка работ. |
| **4** | **Сценическое движение** | **24** | **10** | **14** |  |
| 4.1 | Основы пластического воспитания. Комплекс упражнений, направленных на развитие подвижности, координации движений. | 10 | 4 | 6 | Прослушивание лекций,игра. |
| 4.2 | Формирование специальных двигательных навыков. Основы композиции, акробатические упражнения, работа с предметом, работа в паре. | 10 | 4 | 6 | Прослушивание лекций,игра. |
| 4.3 | Пантомима. | 4 | 2 | 2 | Домашнее задание, просмотр и оценка работ. |
| **5** | **Театральный грим** | **12** | **4** | **8** |  |
| 5.1 | Техника театрального грима. | 8 | 4 | 4 | Прослушивание лекций, самостоятельная работа. |
| 5.2 | Работа над образом. | 4 |  | 4 | Самостоятельная творческая работа, показ и оценка работ. |
| **6** | **Работа над театральными постановками** | **36** | **12** | **24** |  |
| 6.1 | Работа над текстом. Репетиции. | 20 | 8 | 12 | Прослушивание лекций, самостоятельная работа. |
| 6.2. | Подбор и подготовка образа. Изготовление несложных декораций. | 12 | 4 | 8 | Прослушивание лекций, самостоятельная работа. |
| 6.3. | Показ театральных постановок. | 4 |  | 4 | Творческий отчет. |
| **7** | **Итоговое занятие** | **2** |  | **2** | Игра. |
| **ИТОГО** | **136** | **42,5** | **93,5** |  |

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

**Раздел 1. Знакомство с программой**

***Тема 1.1.* Знакомство со студией. Техника безопасности. Инструктаж.**

**Практика.** Формирование группы, введение в программу.

***Тема 1.2.* История театра. Театр как вид искусства. Знакомство с понятием театр, с театральными профессиями и театральными жанрами.**

**Теория.** Презентации: «История театра», «Специфика театрального мастерства». Знакомство с понятиями: «театр», «артист», «гримёр», «сцена», «декорации», «занавес» и пр.

***Тема 1.3.* Театральные игры.**

**Теория.** Знакомство с понятием «театральные игры». Функции игр.

**Практика.** Развитие умения действовать согласованно, пробуждение активности и находчивости у детей, помощь в ориентировании в заданном пространстве.

***Тема 1.4.* Театр глазами ребенка.**

**Практика.** Самостоятельный подбор материала на заданную тему и защита рефератов.

**Раздел 2. Сценическая речь**

***Тема 1.1.* Техника речи. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции и четкой дикции.**

**Теория.** Знакомство с теоретическим материалом о дыхании, дикции, голосе и образах, диапазоне голоса и пр.

**Практика.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Игры со словом, развивающие связную образную речь.

***Тема 2.2.* Культура речевого общения. Умение владеть грамотно речью. Совмещение речи и движения.**

**Теория.** Правила ораторского мастерства и поведения на сцене, секреты оценивания персонажа и информации.

**Практика.** Игры и упражнения, направленные на развитие ораторского мастерства, совмещение речи и движения.

***Темам 2.3.* Умение сочинять рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.**

**Теория.** Стили текста, особенности чтения стихотворения, прозы и пр.

**Практика.** Игры и упражнения на умение сочинять небольшие рассказы, сказки, стихотворения. Домашнее задание, прослушивание и оценка работ.

**Раздел 3. Основы актерского мастерства**

***Тема 3.1.* Специфика актерского искусства. Работа актера над собой.**

**Теория.** Знакомство со спецификой актерского искусства. Презентация «Подготовка актера к роли. Интересные истории.».

**Практика.** Упражнения на воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы: собранность, организованность, чувство локтя партнёра, готовность активно включится в процесс сценического действия.

***Тема 3.2.* Развитие актерского внимания, фантазии и воображения. Работа над образом.**

**Теория.** Презентация «Мастера перевоплощений».

**Практика.** Упражнения необходимые актеру для создания образа, развития фантазии и воображения.

***Тема 3.3.* Показ этюда «на образ».**

**Теория.** Понятие «этюд» и его специфика.

**Практика.** Самостоятельная работа на заданную тему, просмотр и оценка работ.

**Раздел 4. Сценическое движение**

***Тема 4.1.* Основы пластического воспитания. Комплекс упражнений, направленных на развитие подвижности, координации движений.**

**Теория.** Прослушивание лекций «Основы сценического движения». Просмотр видео материала «Сценическое движение».

**Практика.** Проведение различных видов тренинга: подготовительный, развивающий, пластический, специальный.

***Тема 4.2.* Формирование специальных двигательных навыков. Основы композиции, акробатические упражнения, работа с предметом, работа в паре.**

**Теория.** Прослушивание лекций «Основы сценического движения». Просмотр видео материала «Сценическое движение».

**Практика.** Упражнения: на взаимодействие с предметом, взаимодействие с партнером. Знакомство со сценическим боем.

***Темам 4.3.* Пантомима**

**Теория. Знакомство с пантомимой.** Виды пантомимы, жанры и пластические выразительные средства в театрализованном представлении.

**Практика.**

**Раздел 5. Театральный грим**

***Тема 5.1.* Техника театрального грима.**

**Теория.** Знакомство с искусством театрального грима. Презентация «Техника театрального грима».

**Практика.** Самостоятельная работа, отработка полученного материала на практике.

***Тема 5.2.* Работа над образом.**

**Практика.** Самостоятельная работа. Показ и оценка работ по заданной теме.

**Раздел 6. Работа над театральными постановками**

***Тема 6.1.* Работа над текстом. Репетиции.**

**Теория.** Особенности композиционного построения произведения: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля. Правильное распределение репетиционного времени, культура поведения на сцене и за кулисами.

**Практика.** Читка сценария, разбор и исправление ошибок. Проведение репетиций.

***Тема 6.2.* Подбор и подготовка образа. Изготовление несложных декораций.**

**Теория.** Презентация «Подготовка сценического костюма и театрального грима в постановке», слайд-шоу из фотографий сценических костюмов и грима. Видеоурок «Изготовление несложных декораций».

**Практика.** Изготовление сценического костюма и дополнительных элементов образа, требующих подготовку. Изготовление декораций.

***Тема 6.3.* Показ театральных постановок.**

**Практика.** Творческий отчет полученного теоретического и практического материала за учебный год (театрализованный концерт, театрализованные игры, спектакль и пр.).

**Раздел 5. Итоговое занятие**

**Практика.** Подведение и коллективное обсуждение итогов года. Развлекательно-игровая программа с поощрительными призами.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные** результаты:

У обучающегося будут развиты следующие личностные качества:

* организованность, целеустремленность, самостоятельность и инициативность;
* умение работать в группе, команде;
* повышение уровня учебной мотивации, самоуважения и самооценки;
* развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, художественного вкуса, творческих способностей.

**Метапредметные результаты:**

* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметные результаты:**

В результате освоения программы обучения обучающиеся

будут знать:

* что такое театральное искусство;
* некоторые факты из истории театра;
* терминологию;
* различные упражнения для дыхания, самоконтроля, пластичности, расслабления;
* основные правила поведения на сцене и за кулисами;

будут уметь:

* проводить различные тренинги;
* развивать свои актёрские и творческие способности, воображение;
* работать со сценарием;
* выбирать и реализовывать различные театральные образы;

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы необходимы:

1. **Учебный кабинет**: просторное, светлое помещение, удовлетворяющее санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 10 – 12 человек.

2. **Оборудование и ТСО:** парты или столы, стулья, соответствующие возрасту обучающегося в соответствии СанПиН, школьная доска, шкафы для хранения материалов, компьютер с выходом в Интернет и необходимым компьютерным программным обеспечением, принтер, мультимедийная установка (проектор, экран) или интерактивная доска.

3. Для реализации программы необходимы **канцелярские принадлежности**: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага офисная; клей; степлеры, файлы, папки.

**2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

**Наглядные пособия:**

* схемы сценического боя;
* иллюстрационный материал для подготовки образа (фотографии театрального грима и сценического костюма);

**Аудио-, видеоматериалы:**

* музыкальные произведения разных жанров, видеофильмы спектаклей, монологов и пр.;
* детские музыкальные произведения (песни);
* учебный видеофильм «Сценическое движение»; учебный видеофильм «Изготовление несложных декораций»;
	+ медиапрезентации «Подготовка актера к роли. Интересные истории», «Мастера перевоплощений», «Техника театрального грима», «Подготовка сценического костюма и театрального грима в постановке».

**Интернет - источники информации:**

1. http://istoriya-teatra.ru
2. <https://nsportal.ru>
3. <https://nteatru.ru>
4. <https://proza.ru/2010/12/19/287>
5. <https://www.culture.ru/lectures>
6. <https://infourok.ru/sbornik_uprazhneniy_zadaniy_i_igr._teatralnoe_tvorchestvo_mladshih_shkolnikov-474032.htm>

**Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).

3.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196).

4. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28).

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для педагога:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.

4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.

5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-.: Искусство, 2002.

7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.

8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.

10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.

11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.

12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.

13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -

М.: Просвещение, 2006.

15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.

16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000.

18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.

19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

**Для учащихся:**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.

8. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

**2.2. Оценочные материалы и формы аттестации**

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащихся.

Реализация программы предусматривает текущий и промежуточный контроль.

В течение всего курса обучения осуществляется **текущий контроль** в форме педагогических наблюдений, позволяющий определить уровень усвоения программы, творческую активность учащихся. Это позволяет выявить затруднения учащихся и оперативно изменить ход учебно-воспитательного процесса. Оценивание обучающихся на занятиях носит словесный характер. Педагог оценивает любое продвижение ребёнка. В конце занятия отмечается активность детей. При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения упражнений, соблюдение правил техники безопасности, правильность и своевременность выполнения задания.

 Кроме наблюдения текущий контроль включает следующие формы: беседа в форме «вопрос – ответ», самостоятельные творческие работы и их защита, участие в спектаклях, фестивалях, конкурсах и т.д.

**Промежуточная аттестация** обучающихся (по итогам изучения раздела, темы) проводится в форме домашнего задания, самостоятельной работы в классе, защиты реферата, творческого отчета (спектакль, театрализованный концерт и т.д.).

Обучающимся, успешно освоившим дополнительную общеразвивающую программу могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

**2.3. Методические материалы.**

**Основная форма обучения в объединении:**

Учебное занятие с групповыми формами работы. Эта форма наиболее эффективная для творческой деятельности. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры.

**Основные виды деятельности:**

Беседа, уроки сценической грамоты, игровые виды деятельности, слушание музыкального произведения и создание его пластического образа, выразительное чтение, создание масок, костюмов, декораций, участие в постановке спектакля и др.

**2.4. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 34 |
| Количество учебных дней | 170 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 1.09.2021- 28.12.2021 |
| 2 полугодие | 10.01.2022- 25.05.2022 |
| Возраст детей, лет | 12-14 |
| Продолжительность занятия, час | 2 |
| Режим занятия | 2 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 136 |

**2.5. Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название мероприятия/ уровень** | **Деятельность** | **Сроки** |
|  | День района / (районное мероприятие) | Участие в театрализованном концерте | сентябрь |
|  | День учителя / (школьное мероприятие) | Тематическое поздравление педагогов школы | октябрь |
|  | «Осенний бал» / (школьное мероприятие) | Участие в театрализованном концерте | ноябрь |
|  | День матери / (школьное мероприятие) | Тематическое поздравление и изготовление декораций для фотозоны | ноябрь |
|  | Фестиваль игр КВН / (районное мероприятие) | Участие в фестивале | декабрь |
|  | Новогодний утренник / (школьное мероприятие) | Участие в театрализованном представлении, проведение игровой программы | декабрь |
|  | «День полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады» / (школьное мероприятие) | Участие в театрализованном представлении | январь |
|  | День защитника отечества / (школьное мероприятие) | Тематическое поздравление и изготовление декораций для фотозоны  | февраль |
|  | Международный женский день / (школьное мероприятие) | Тематическое поздравление и изготовление декораций для фотозоны | март |
|  | Театральный фестиваль / (районное мероприятие) | Участие в фестивале | март |
|  | День смеха / (школьное мероприятие) | Игровая программа | апрель |
|  | День космонавтики / (школьное мероприятие) | Изготовление декораций для фотозоны | апрель |
|  | День Победы / (районное мероприятие) | Участие в театрализованном представлении | май |
|  | Последний звонок / (школьное мероприятие) | Участие в театрализованном представлении, изготовление декораций, игровая программа | май |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. 11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -
15. М.: Просвещение, 2006.
16. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
17. 16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
18. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000.
19. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
20. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
21. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
22. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
23. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
24. Для учащихся:
25. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
26. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
27. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
28. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
29. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
30. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
31. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
32. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
33. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
34. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.